二三六號
每份四分
民國二十一年十二月二十三日

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 236

二三六號 電影無線電

評『自由之花』 表演由對白致呆板 導演因劇情而見拙 技術進步技巧尚欠

（丙等片）（明星公司出品）（南京戲院開映）（上）

（史泰）

▲小言

這部『自由之花』在報紙上的明星公司廣告裏所說的是很小心的出品、這句話是很忠實的、又說不敢誇爲如何、好的傑作、這句話也是對的、因爲『自由之花』正是小心而成績不大好的片子、這裏、我感到在國產電影界中不免缺乏了人才、所以雖然『小心』攝製、結果仍舊難得良好的成績、

『自由之花』不能認清楚意識的集中、這是第一個缺憾、劇情的組織欠完整、表演方面的呆滯、導演的不景氣、這也是幾個很大的缺點、至於收音和光線就比較好、自然、技巧一途還得加倍努力的、對白及置景也有錯誤、現在把這些『小心』而好的和『小心』而劣的地方、約略的舉出來、

▲劇情

『自由之花』故事發生的時間是民國四年我國不事建設的時候、有野心國的覬覦、所以有將軍及留學生同到北京（即今日之北平）謁見要做假皇帝的總統、請他不要鼓勵內亂、當然、總統的屬下想用美人計把將軍絆住將軍也以假作眞、離婚、結婚、借此潛逃、美人也覺悟、當看護、留學生戰場受傷、在後方病院、和美人相遇、（未完）

電訊

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告或投稿、

關於「城市之夜」

聯華第一廠費穆導演之「城市之夜」、現已攝製及半、日昨在該公司附近馬路上攝逃難一幕、

「啼笑因緣」解決

明星公司之六部「啼笑因緣」、經過千波萬折、始克問世、現第五集已在北京及中央同時開映、第六集亦於今日公映、從此「啼笑因緣」、可以功德圓滿矣、

「追求」現已開拍

天一公司之『追求』、係採用外間劇本、由黎明暉主演、劇情係描寫無聊之三角戀愛、前日已開拍、

王人美和「春潮」

王人美近日前行拍「春潮」一片、聞前兩日、一連三天拍到天亮才休息、工作之辛苦爲從前所少有、攝影場在儉德儲蓄會但杜宇的地方、

「摩登女性」將開映

聯華新片『三個摩登女性』近已將重拍者拍畢、聞大約月底在上海和北京同時放映云、

史東山請假半年 對聯華公司敷衍

聯華公司第二廠導演史東山前早有拍完了奮鬥、便脫離聯華加入中國影業公司之意、因爲想謀一點新發展呢、但聯華當局、以史爲該公司倚重之人物、一旦脫離、對於公司前途不無影響、故竭力向史設法討好、並挽人向史勸駕、史以數載共事、礙難堅拒、故當時無確切表示、近聞史決意告假半年、須至明年五月、因爲這樣一來可不不失對聯華方面的感情、同時在此期間、又可以進行他的預定計劃、實爲敷衍聯華之妙法、聞公司當局亦已勢難勉挽回頗有允史告假之意云、

新片四張批評 請閱裏幅

電影明星影片空前大選舉 第七周的結果 胡蝶飛到前面去了

這第七周的電影選舉、雖然一星期內的選票函件沒稍爲減少點、但是一般讀者對於選舉的精神是可以感覺得到的、這是不得不向讀者道謝的、

本星期唯一的重要變化、便是胡蝶終於升到第一位去了、

中國男女明星

胡蝶	八九二五票
阮玲玉	八八五九票
金燄	八六六〇票
王人美	八一三二票
黎灼灼	八〇五七票
陳燕燕	七八八五票
高占非	七五〇二票
鄭君里	七四二九票
黎莉莉	七二五八票
陳玉梅	七一八五票
談瑛	七〇三〇票
龔稼農	六八五一票
殷明珠	六八二二票
林楚楚	六六一五票
夏佩珍	六四三二票
鄭小秋	六一五五票
薛玲仙	五九二〇票
王獻齋	五七三八票
孫敏	五六九〇票

外國男女明星

葛雷泰嘉寶	八九八六票
曼琳黛菊絲	八八三〇票
麥唐納	八六二五票
瓊克勞馥	八五五九票
珍妮蓋諾	八五一〇票
希佛萊	八二五九票
却爾斯福雷	八一三七票
瑙瑪希拉	七九九二票
華雷斯皮萊	七八二五票
里昂巴里穆亞	七七五九票
約翰巴里穆亞	七五二〇票
雷門諾伐羅	七〇三一票
范朋克	六二五六票
琵琵但妮兒	六〇四七票
克萊拉寶	六〇二一票
麥開斯登	五八九一票
羅克	五四二五票
南錫嘉露	五一八二票
賈克古柏	四九五九票

外國名片

國門之戰	八八六五票
白地獄	八六四五票
奈何天	八三三一票
四壯士	七九八〇票
公主豔史	七八九二票
深閨夢裏人	七七四五票
紅樓豔史	七四七二票
舊情人	六八三八票
海闊天空	六六四五票
新婚第一年	六四三二票
化身博士	六一一五票
亞生魯平	五九九二票
哀鴻淚史	五九八〇票
荒華虛度	五三三二票
舐犢情深	五〇四〇票
城市之光	四九八六票
人猿泰山	四九八二票
沉冤	四一〇二票
美國禁酒史	三六六〇票

請打電話一九四一九報告消息

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

◀初次開映者▶

北京	六集啼笑因緣（詳評見明日本報）	（？）
中央	六集啼笑因緣（詳評見明日本報）	（？）
卡爾登	一鞭之仇（詳評見今日本報）	（B）
新光	蓬門千金（詳評見今日本報）	（D上）
南京	自由花（詳評見今日本報）	（丙）
國泰	戲妻記（詳評見今日本報）	（B）
光陸	狂歡禮拜六（詳評見昨日期本報）	（B下）

二次以上開演者

上海	風月今宵	（B）
蘭心	男兒身手	（C下）
巴黎	續西活地獄	（B下）
融光	四壯士	（A）
新中央	舊恨新愁	（丁）
明星	有聲短片大會	（C）
山西	空門紅淚	（丙）
光華	奮鬥	（乙）
九星	邊省奇俠	（C）
百老匯	色禍	（B下）
東海	四集啼笑因緣	（丙下）
浙江	滑稽大會	（C）
夏令配克	世界奇觀	（C上）
威利	西線無戰事	（A）
黃金	求婚趣史	（C上）
東南	關谷萍蹤	（乙下）
廣東	血花淚影	（丁）
虹口	慾海花	（B下）
奧飛姆	十一集關東大俠	（丁）
福安	上海之戰	（丙）
萬國	關東大俠	（丁）
共和	前後部抗日血戰史	（丙）
天堂	自由魂	（丙）
西海	四集啼笑因緣	（丙下）
閘北	前集古城飛紅記	（丁）
光明		（暫停）
卡德	四集啼笑因緣	（丙下）
恩派亞	四集啼笑因緣	（丙下）
中國	太極鏢	（丁）

RADIO NESW 電聲日報 第二三六號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

業餘無線電 (E)

無線電到了最近、可稱是一日千里、任何一門科學發明、其進步之速、成績之驚人、殆無出其右者、但是一考其發明年史、到現在還不到五十年、按用無線電開始第一次作遠距離通報、試驗者、頗不乏人、及至意大利人馬可尼氏、經數次之試驗、無線電射電通報消息、漸告成功、至現時則世界各國、莫不認爲一重要發明物、而提倡之不遺餘力矣、

至於業餘二字、就是非專門的意思、每人在服務其本人所執之職業、工餘的時候、再作他種事業、是爲業餘、凡在業餘研究者、必對於某種事業、有很濃厚的興味、所以在研究時的進益、非常迅速、無線電亦然、業餘研究者、世界各國均有、且有不少業餘團體、出版刊物、展覽作品、與非業餘（專門家）相較、甚或過之有餘、考無線電之所以進步有如此之速、泰半可歸功於業餘家、蓋業餘研究者、雖有限於經濟、但其專以致志、不計時月之精神、則遠非執有事務者可比、電學先進愛迪生氏、法拉特氏等、其得名均爲業餘、先置基礎然後成爲專家、最近無線電驚人新發明之短波射電、其功完全屬於業餘者之心血、當一千九百二十五年、美人業餘無線電某君、發表播送電浪、非必在二百米突以上、其在二百米突以下之電浪、其射程可超過長波、且機械簡便、電力節省、而所得效力、（Out-put）遠過長波、其時所謂無線電專家、尚年試驗室內孜孜不倦、研究其如何架設鐵塔、如何增加電力、大改良、其越海長波通報電台、以致業餘無線電之幫助、其功積之偉大、誰也敢說個不是、

近日我國業餘研究無線電者，日益衆多、雖不能說有相當成績、但業餘電台日衆、未始不是好現像、不過無線電是沒有國界的、凡是同志、都須備手、外人所設之電台、不論商用業餘、一能按照現律進行、吾國人當亦不姨視、能是彼此電響、俾無綫球日益進罷、信是人摹的公利、凡是我們業餘者、都有相當功績的

收音機內的難題（續） 鶴

▲……音……調……模……糊……▼

收音機音調不清、其普通情形、致病線亦多、其主要關係、當是鄰居收音機感應作用、或己之收音機、供給電力有進出、若係收音機電力不足、則機內各只燈管、須一一檢查、柵路是否損壞、電壓是否有高低、再看燈管H.T.電流、是否耗絕或過餘、如若燈管H.T.電流、其需要已超過本來所需、（燈管H.T.電流、各燈管各有一定）、則柵極電路、必須檢查、如查得無損壞、則或許連接柵極之電容器有損壞、他如機內成音部份之方棚、其初級及次級線圈有漏電、亦能致收音機收音不清、

燈管過載（Overloading）所吃電量、亦能使收音不清、如電台播送音樂時、有時其最高音調、收音機收得時、管燈絲上所吃電流太多、致動作失常、音調就一模糊了、救治的辦法、一方另做一節制器（Volume Control）使天綫改短或加一0.002mfd活動電容器於天線引進線內、加以調整、（未完）

金父塔香烟 烟中鐵軍 清香永雋

愜森今日會書節目 下午五時半起

一、周賓賢 三笑
二、徐雲志 王御亭 三笑
三、李鉄珊 岳傳
四、張少蟾 侯九霞 雙珠鳳

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一個異常美麗可裝玲瓏雜誌五十冊足供一年雜誌之用每只實價二元

上海南京路小五十六號三和公司啓

各電台明日節目

▲上午▼

時間	節目	電台
九時十分至九時四十分	電碼練習	（中央）
九時四十分至十時十分	報告	（浙江）
十一時至十一時四十分	演講	（洙涇）
十一時半至十二時	教育消息	（無錫）

下午

時間	節目	電台
一時至二時	特別節目	（同樂）
一時至一時半	衛生演講	（中西）
二時至三時	錢鳳弟蘇灘	（永生）
二時至二時半	說部野人記	（華東）
二時半至三時	南方歌劇	（國華）
二時三十六分至三時四十六分	電報教授	（建華）
三時一刻至	家庭常識	（天津）
四時一刻至	裘楊華滑稽	（三瑞）
三時五分至	時調大鼓	（天津）
五時起	本縣新聞	（洙涇）
四時一刻至	兒童節目	（中央）
三刻	衛生常識	（浙江）
四時一刻至	學術演講	（亞美）
五時廿分至	特別節目	（國華）
四時五十分至五分	鋼琴獨奏	（華東）
四時半至五時半	唱片（不定）	（鄂光）
四時三刻至五時	民衆教育	（中央）
五時半至四十分		

時間	節目	電台
五時半至六時	本報假座中華口琴會特別口琴節目	（永生）
五時半至六時	法律常識	（中西）
六時半起	轉播中央音樂	（浙江）
六時半至七時	學術演講	（蔡氏）
六時五十五分	特別音樂	（中央）
至七時三刻	轉播中央音樂	（北平）
七時至八時	兒童節目	（蘇民）
八時起	演講	（天津）
八時至八時半	各種常識	（建華）
八時至九時	唱片	（蔡氏）
八時至八時	特別節目（不定）	（華東）
二十五分	國語節目	（亞美）
八時至八時	陳笑亭滑稽	（華美）
五十分	絲竹（不定）	（顧氏）
八時半至十	杭灘	（杭州）
八時半至九	江笑笑滑稽	（東方）
九時三刻至	特別節目（不定）	（松聲）
九時三刻	特別節目	（承志）
九時起	口琴	（中西）
九時至十時	王筱新申曲	（李氏）
	特別節目（不定）	（鶴鳴）
九時半至十	北平戲院戲曲	（北平）
十時半至十一時	常識及唱片	（開樂）
十一時五分起	唱片	（虹隱）
十一時至十一時	四明文戲	（新新）
十二時至十二時	滑稽	（東方）
十一時半至十二時	唱片	（仁壽）

閨秀影集

▲空前婦女刊物▲林澤蒼編

—▽照片下附簡短說明……以應女界之需要—▽欲購從速

—▼內容之一部

陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏璐敏女士 李婉宜女士 周淑衛女士 馬遂貞女士 李祖銀女士 虞雲女士 蘇琦女士 陶綺女士

唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周銘女士 王大樂女士 唐雪女士 薛錦園女士 鮑卿女士 陳息珠女士 高麗華女士

李金容女士 陸薇芳女士 汪介會女士 杜壽環女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 毛曼儀女士 張桂卿女士 蕭嘉雲女士 吳惠如女士 吳慕德女士 俞珊女士

彙集名盛 素負高貴莊嚴 閨秀百冊八位

本集用活體字上等銅版紙精印。高十寸闊七寸。藍色棕色墨封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。每冊特價精裝二元。華裝三元。掛號寄費已在內

上海南京路五十六號攝影畫報啓

體育日報

上海西聯足球執行委員會之滑稽嚴厲處置手段！
暨南不准在棒球場比賽 又是再來一次下不爲例
（丁然）

上海西聯足球會本年的辦事、笑話百出、本報早已有詳細痛快之言、月前因不先探虛實、便擺起臭架子、結果得罪各華文報體育記者、一致抵制、碰了一鼻子灰、後來擺酒賠禮、四處疏通、才算把大事化小、小事化無、原形畢露、早爲中外體育界齒冷、其次卽爲對付暨南東華、之粗野行爲、只因兩隊均爲賣座的隊伍、所以假惺惺以『只此一次、下不爲例不了了之、以致兩隊日前相逢時、又鬧出種種不滿人意之事、早知西聯之執行委員會將有舉動矣、果然在今天的報上西聯會終於宣佈了他們的嚴厲處置手段了、但是把各條決議案看過、我們只覺得西聯會確是煞費苦心、想得萬分周全、面面俱到、且聽我說來、第一條說『在本季（一九三二——三三）足球賽中、暨南不得在棒球場比賽、』這一條眞可以是滑天下之大稽、令人莫明其妙、但同時西聯會之營謀方法、也算無微不至了、球員文野在球員本身、與場地毫無關係、裁判員執行裁判、也不見得在棒球場便失掉力量、難道在別的場地比賽、球員都會變得文縐縐嗎、（如果要這怎、除非用機關槍在旁邊監視）照此看來、暨南不能在棒球場比賽簡直不通、不過我們終於明白了、從前不是說過了足球比賽的拆賬方法嗎、在棒球場是華人佔便宜、在逸園是外人好、所以西聯會乘此時機把利權收歸已有、一勞永逸、第二條『暨南全體球員予以嚴懲、並予以相當警告、卽以後如有同樣事件發生、而曲在該隊球員者、則暨南隊將被無條件失去西聯足球會會員資格、』這一條更加好了、上次不是也說過這句話嗎、這次不過是說、『再來一次下不爲例』吧了，以堂堂之執行委員會而有此嚴厲（？）之處置、吾復可言、

體育短訊

浦東越野得錦標

上海八中學之越野賽跑、前日在暨南舉行、結果光華詹貽某得個人第一、浦東中學以人才平均、故奪得團體錦標

南華足球征彰州

香港南華足球隊、現擬於本月底出征彰洲、與該地十九路軍足球隊比賽、該軍球隊隊員頗多遠東能手、勝負尚未可知呢、

影片中的後方傷病醫院是很眞像、不過我們覺得看護太多了、（明星國魂的復活）

二三六號

▲不爲壓力所屈
▲不登電影廣告
▲不收免費映券

消息靈通正確
批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

電影批評
大膽嚴正・忠實可靠

故被認爲觀影嚮導

評『戲妻記』（米高梅出品）（國泰戲院映）（B等片）
"Guardsman"（之漢）

優點：表演極佳 疵點：對白太多 劣點：過於遊戲

『戲妻記』是米高梅公司于去年特請兩位舞台有名的男女伶主演的出品、看了『戲妻』兩字、也許有人要以爲是夫作弄妻的故事、其實不然、與其說『戲』不如說『試』來得恰切、因爲夫疑心妻有外遇、所以在他倆演劇後竟不惜飾一個俄國衛兵來誘戲、雖然他的化裝術神妙、可憐他的眼睛騙不過她、所以妻也假作不知道、和飾衛兵的他親熱起來、經了一吻之後、更證實了夫的『苦心的』惡作劇、由於衣裝債權人來索債、夫這才知道他的前功盡棄、和多心的愚魯、夫妻仍舊和好、

劇情雖有使夫妻和好的初衷、但因爲要近於滑稽和情趣的味道、演來不免胡鬧、所以『試妻』反變成遊戲、自然、看的時候是很有趣的、可是夫之神經過敏實覺無謂之至、

表演細膩、飾夫的 Alfred Lunt和飾妻的Lynn Fonlanne都極佳、不過夫在歎氣時幾幕裏還帶些舞台上的說白式、其他如飾兩個不同角色、妻在假意招待衛軍、等等都極眞切動人、此外有羅蘭楊、柴蘇畢茲、和飾老媽子的 maude Eburne 也配得極妙、

對白雖則有趣和簡潔、但嫌太多、不懂英文的就要莫明其所以然、也是一個疵點、

此外、國泰還映了新聞片、和一九三〇年的五彩歌舞片各一部、沒有什麽特色的地方、（完）

「一鞭之仇」"The Lash"（B）（原子）

△一幕古裝的俠義古事戲 △劇旨高旨 △表情有勁

「有仇必報」是本片的中心陳義、也是西方的民族精神、故本片所描寫之加省靑年佛蘭茜斯科、留學同鄉、奉命督驅牛羣、途經一小村因爭愛舞女受村長一鞭之辱、懷恨不忘、誓必報仇、究爲驅羣牛以毀其村、並直趨其私宅奪金而逃、事雖殘忍、但確能表示甘欺侮有怨必申之自強精神、反觀我國人民之素以禮讓爲敎、不抵抗爲自得、因此往往受辱而知恥、我觀此片、不覺汗背焉、

本片主角李却白塞爾姆斯充任加省靑年扮相英俊、表情有力、演來實有過人之處、尤以單騎趨至仇人宅中、在敵衆之前、槍殺村長、當時怒髮冲冠、英氣勃勃、令人生畏、實足激發觀衆俠義之心、至於女主角曼麗亞絲脫之表情細膩、及萬頭牛羣衝入村中牆坍壁倒時之景象逼眞、猶爲餘事耳、總之畏頭畏尾、懦弱不前的民族、看了本片、最可得些敎訓、

評『蓬門千金』"Wild Girl"（D上片）（電鞭）
法雷未展所長 情節過於空泛

昨日新光大戲院開映『蓬門千金』、由所謂『電影皇帝』却而斯法雷及康斯登斐納所主演、其過去之成績、素受國人之歡迎、不意此片大失所望、該院所備之華文說明書、不及小半版、以簡略無以復加、使觀衆墮入五里雲中矣、而法雷在此劇飾『客』、不合身份、未能展其所長、蓋彼擅長於情愛之表演、而機會絕少、是則安能討好於觀衆、康斯登斐納表情尚佳、但有數幕、未免過火、（未完）

評影片批
無線電特別節目 婦女體育消息照片及音樂

無線電聽衆電影的觀衆注意！本報播送

每日

二時至三時 ▲五時三刻起……（假座永生電台）
一時至二時 ▲七時至八時……（假座建華電台）
上午九時半 ▲下午十時正……（假座華東電台）
六時至卅分 ▲八時至卅分……（假座元昌電台）

每星期六下午五時半特請中華口琴隊合奏（假座永生）

報告

（一）『電聲日報』是專門講『電影』『無線電』『體育』與『婦女』、對於影片批評是最公正、最可靠、許多觀衆都是先看報紙做參考、然後去看戲的、現在先根據『電聲日報』今天所發表第一次開映的影片等次◻要曉得詳細批評可到各報販買一份、或者到南京路五十六號三和公司定一份、（二）電聲日報的批評分甲乙丙丁戊、外國片分ABCDE五等、初次開映的第一天就派人去看過然後做批評、現在報告第二次開映影片的等級、（三）要曉得電影、與無線電消息、最好到南京路五十六號三和公司定一份看看、現在特價每月六角現在徵求『長期定戶』、只要付五十元就長贈閱、兩年後本利（四厘）隨時可以取還、每禮拜一奉送、中外詳細播音節目時間表、

響尾蛇幾乎送掉克萊拉寶的性命
新片中緊張的一幕

當熱女郎克萊拉寶拍（Call Her Savage）一片時、又一幕她要跟一條響尾蛇爭鬬、這是片中很緊張的一幕、只有大胆的克萊拉寶才敢去嘗試哩、因爲響尾蛇是毒蛇的一種呢、不過在拍片之前、他們先把蛇的毒牙取去、計劃好了、拍片正式開始了、這條蛇要先向她咬去、她呢要用鞭子把牠打死、但是古怪得很、那條沒有毒的蛇無論怎樣引誘、總是不肯向她跳上去、因此許久不能拍成、熱女郎有點不耐煩、便叫人換過一條來、這一條的毒牙沒有取去、開麥拉軋軋響了、這條響尾蛇張開了牠的毒牙向她跳過去、毒牙幾乎撞到她的身上、離了沒有六七寸呢、她狠狠地抽了一鞭、不料牠不特毫不退縮、更加緊緊追上來、一連這樣地抽了三鞭、才把牠打死、但是她的性命也幾乎送掉在牠的牙上呢、熱女郎在表演着的時候倒不覺得什麼、但事後一想、剛才的危險、不禁嗚嗚咽咽哭起來了、

婦女日報

第二十號
玲瓏婦女雜誌社編
合刊於 電聲日報
三和公司出版部發行
上海南京路五十六號

兒女是家庭的安祺兒
節育是否適當？

一個家庭的組成除了夫妻之外，兒女也佔很重要的位置、不是說他們是家庭中的點綴品、而是在他們對於家庭幸福之關係『兒女是家庭裏的安琪兒、』這一句話我們相信毫沒有錯誤、因爲兒女們那副活潑的天眞的樣子、對於夫妻們的愛情和家庭的幸福、都有促進的功能、同時他們又是夫婦間的緩衝人物、因爲每每夫妻雙方發生了什麼不快、只要一見那些快活的孩子、便會把嫌隙冰釋、所以摩登的家庭、必須有一個或兩個兒女、來完成一個美滿的家庭、不過現在有許多人覺得兒女太累身了、或者因爲自己都有職業、恐怕育了兒女對於職業發生影響、要不然便是因了經濟問題、不敢招待這些可愛的安琪兒、結果家庭裏的幸福也大大減少了、所以、認眞說來、除了經濟情形眞不能應付之外、我們實在沒有什麼理由去實行節育、至少也不能實行全部的節育、

珍玲女士信箱
電影院中的男子

▲某女士▼這是很普通的一種現象、有許多男子好像平日沒有事情可做、在路上跟跟女人、便是他們的唯一事務、在影戲院也常常遇到這種男子、看見你是一個人獨是來的、便想出種種方法、來向你進攻、不管你對他怎樣表示厭示厭惡、他也是厚着面皮、不過對付這種男子、只要把他的輕薄態度置之不理、他也沒有什麽方法的、

你的兒子受教嗎？

△李傳曾夫人▽對於一個天性有點倔強不受教的兒子、不能遽用壓力去恐嚇他的、因爲這樣不特不能使他變得好點、反而引起他反抗的心理、從前所爲恩威並施、剛柔並用、是對付這種兒童的好方法、因爲用好言語感化他較之威嚇他來得有用呢、

上圖注重體育之袁靜怡女士（陳傳霖攝）下圖林碧英女士

本報零售 銅元六枚

婦女消息

張學良妹妹離婚

張學良之四妹張懷卿女士、自與張勳長子張景韓結婚後、夫妻不和、本年九月張懷卿女士在天津地方法院訴請離婚及給與贍養費十萬元、結果勝訴、聞張景韓不服、將實行上訴云、

女子書局新計劃

本埠霞飛路女子書局爲黃心勉女士等所創辦、所印行各書、專重於女子方面、頗受全國女子之歡迎、聞近又籌辦『女子月刊』、特約名家撰述、定於一月內發行云、

痲瘋後援會開會

中華痲瘋救濟會上海婦女後援會、前日下午五時假肅智吉夫人住宅舉行本年度末次常會、當討論各項事件多則云、

舊片新評

西線活地獄（巴黎）

事實大部分是在歐戰時實地攝影的、對於歷史上的價值是很爲可貴、描寫大戰時之種種軍事行動、頗爲動人心魄、情節很爲散漫、攝影因爲陳舊關係、極爲黯淡

西綫無戰事（威利）

在戰事片中、此片可算爲一特佳之作、且原著爲德國名小說家雷馬克之著作、故內容更爲精彩、對於戰爭之醜惡與殘酷、描寫得很透澈很動人、各演員的表演均佳、導演極有精彩、末幕收場時、更淒涼動人

四壯士（融光）

這是一張德國的『西綫無戰事』、不過在意識上牠是有點不同、後者是寫戰事之醜惡、鼓吹非戰思想、前者却描寫幾個士兵之奮勇衛國、但以德國之地位而說、不免有點提倡窮兵黷武之嫌、

世界奇觀（夏令配克）

奮鬬（光華）

蘭谷萍蹤（東南）

（以上見昨日本報）